

Lehrveranstaltungen

Prof. Dr. Andreas Rauscher

Veranstaltungen an der Hochschule Kaiserslautern:

- SoSe 2024 Master-Seminar – Geschichte und Theorie des Designs
 Master-Seminar - Bildtheorie
 Master-Seminar – Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
 Bachelor-Seminar – Medienästhetik
 Bachelor-Seminar – Mediengeschichte und Mediensoziologie
- WS 2023/2024 Freies Wahlfach – Einführung in die Comicanalyse
 Bachelor-Seminar – Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten
 Master-Seminar – Medien- und Raumtheorie
 Master-Seminar – Kulturgeschichte der Medien

Veranstaltungen an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg:

- SoSe 2024 Seminar - Festivalkultur als Zugang zur Filmgeschichte – Exkursion zum
 Cinema Ritrovato Festival Bologna
 Seminar – Einführung in die Comic Studies
- WS 2023/24 Vorlesung – Filmgeschichte als Mediengeschichte
 Ringvorlesung – Remediated (zusammen mit Evi Zemanek)
 Kolloquium für Abschlussarbeiten
- SoSe 2023 Seminar – Science-Fiction – Zukunftsvisionen zwischen Eskapismus und
 Gesellschaftskritik
 Seminar – Retromania – Mediale Popkulturen der 1980er und 1990er Jahre
 Seminar – Festivalkultur als Zugang zur Filmgeschichte – Exkursion zum
 Cinema Ritrovato Festival Bologna
 Seminar – Einführung in die Game Studies
 Kolloquium für Abschlussarbeiten
- WS 2022/23 Vorlesung – Filmgeschichte als Mediengeschichte
 Seminar – Transmediale Genreformen im Zeichen der Digitalisierung
 Seminar – Einführung in die Medienkulturforschung
 Seminar – Virtual Spaces (zusammen mit Kübra Aksay und Undine Remmes)
 Kolloquium für Abschlussarbeiten
- SoSe 2022 Seminar – Transformationen und Synergien zwischen alten und neuen Medien
 Seminar - Transmedia Auteurs – Regisseur/innen im Zeitalter hybrider
 Netzwerke

- Seminar – Filmische Epochalstile zwischen analogen und digitalen Formaten
 Seminar und Exkursion – Festivalkultur als Zugang zur Filmgeschichte –
 Exkursion zum Cinema Ritrovato-Festival Bologna
- WS 2021/22 Vorlesung - Filmgeschichte als Mediengeschichte
 Einführung in die Medienkulturforschung (MA)
 Mitorganisation der Ringvorlesung Digital Humanities –
 Medienwissenschaftliche Perspektiven, Mediävistische Schlaglichter
- SoSe 2021 Rock and Rap Across Media (BA)
 Environmental Storytelling - Ästhetische und Dramaturgische Spielräume in
 den Game Studies (BA)
- WS 2020/21 Spike Lee und das New African-American Cinema (BA)
- SoSe 2017 Die Neuen Wellen der 1960er und 1970er Jahre –
 Filmische Innovationen und kulturelle Umbrüche (MA)
 Einführung in die Game Studies (BA)
 Projektseminar - Methoden und Praxis der Medienkulturforschung
 Kolloquium für medienkulturwissenschaftliche Abschlussarbeiten

Lehrauftrag an der Fachhochschule Potsdam:

- WS 2020/21 Einführung in die Medienkulturwissenschaft

Lehraufträge an der Hochschule Darmstadt-Dieburg im Studiengang Games and Animation:

- SoSe 2024 – Elective Blockseminar – Deconstructing Horror
 WS 2023/24 – Elective Blockseminar – Deconstructing Science-Fiction
 WS 2020/21, SoSe 2021, WS 2021/22, SoSe 2022, WS 2022/23, SoSe 2023, WS 2023/24,
 SoSe 2024 - Workshop in englischer Sprache zur Mise-en-scène in *Video Games and Animation* an der Hochschule Darmstadt

Veranstaltungen an der Universität Siegen

- SoSe 2020 Cineludische Formen und ihre Räume
- WS 2019/20 Vorlesung - Einführung in die Bildanalyse (BA)
 Seminar – Cinematic Television (MA)
 Seminar - Filmische Individualstile und Genrereflexionen: Denis Villeneuve,
 Kathryn Bigelow (MA)

- SoSe 2019 Vorlesung - Filmanalyse und Filmgeschichte (BA)
 Seminar – Stanley Kubrick (zusammen mit Jannik Müller, MA)
 Seminar – Einführung in die Game Studies (BA)
 Seminar – Comic & Film (MA)
- WS 2018/19 Vorlesung – Einführung in die Bildanalyse (BA)
 Seminar – Rock & Rap at the Movies (BA)
 Seminar – Filmische Individualstile (MA)
 Seminar – Genretheorie Transmedial – Science-Fiction (MA)
- SoSe 2018 Vorlesung – Einführung in die Filmanalyse (BA)
 Seminar – Die Neuen Wellen der 1960er Jahre / Nová Vlna (BA)
 Seminar – Game-Ästhetik (BA)
 Seminar – Produktion von Video-Essays / Game Studies (BA)
- WS 2017/18 Vorlesung - Einführung in die Bildanalyse (BA)
 Seminar - US-Independents: Wes Anderson, Jim Jarmusch, Kelly Reichardt
 (MA)
 Seminar - Ludo/Narrative - Das Spiel um Storyworlds aus medienhistorischer
 Sicht - zusammen mit Claudius Clüver M.A. (MA)
 Seminar - Methoden und Perspektiven der Filmwissenschaft (BA)
- WS 2015/16 Die Star Wars-Saga als popkulturelles und transmediales Phänomen (MA)
 Einführung in die Game Studies - Grundlagen der Videospiel-Analyse (BA)
 Einführung in die Medienwissenschaft (BA)
 Einführung in die Bildanalyse – Vorlesung (BA)
- SoSe 2015 Einführung in die Medienwissenschaft 2 (BA)
 Filmanalyse - Vorlesung - Epochalstile (BA)
 Urban Performances - Dokumentation eines Zombie Walks (MA)
- WS 2014/15 Einführung in die Medienwissenschaft (BA)
 Einführung in die Bildanalyse - Vorlesung (BA)
 Transmedia Worldbuilding und Storytelling als Paradigma der
 Medienkonvergenz MA)

Lehraufträge an der Filmakademie Ludwigsburg:

- SoSe 2019 Geschichte und Theorie der Neuen Medien
- SoSe 2020/21/22 - Geschichte und Theorie der Neuen Medien
 Spiel/Film - Konvergenzen und Wechselspiele zwischen Leinwand und
 Bildschirm (jährlich wiederkehrendes Lehrangebot)

Veranstaltungen an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel:

- WS 2016 / 17 Einführung in die Filmanalyse (MA / BA)
Wechselspiele cineludischer Formen – Film & Games (MA)
Individualstile – John Carpenter (MA)
Quality vs. Kultserien (MA)
- SoSe 2016 Filmgeschichte – Einführung (Vorlesung, BA und MA)
Grundlagen der Game Studies (MA)
Individualstile – Brian De Palma (MA)
Transmediale Genre-Dramaturgien (MA)

Veranstaltungen an der Johannes-Gutenberg Universität Mainz:

- WS 2021/22 Hauptseminar – Die Tschechisch-slowakische Nová Vlna
- SoSe 2021 Hauptseminar – Games-Ästhetik
- SoSe 2014 Hauptseminar – Transmediale Theorien – Film und Game Studies
Seminar – Lektürekurs – Einführung in die Kulturanalyse II
- WS 2013/14 Vorlesung – Geschichte der Filmgenres
Seminar – Genreformen – Phantastischer Film
Seminar – Quality und Cult TV am Beispiel aktueller TV-Serien
- WS 2012/13 Ringvorlesung – Spielregeln der Simulation: Perspektiven der Game Studies
Vorlesung – Geschichte der Filmgenres
Seminar – Video Game Spaces
Seminar – Quality- und Cult-TV am Beispiel aktueller TV-Serien
- SoSe 2013 Vorlesung – Epochalstile: Postmodernes und Postklassisches Kino
Seminar – Einführung in die Game Studies
- SoSe 2012 Seminar – Amerikanische Serien zwischen Quality- und Cult-TV
Hauptseminar – Einführung in die Game Studies
Vorlesung – Kino der Moderne
Examenskolloquium
- WS 2011/12 Seminar – Individualstile: David Fincher und Darren Aronofsky (Bachelor)
Hauptseminar – Subversion oder Affirmation zur Prime-Time: *The Simpsons* zwischen Kulturindustrie und gegenkulturellen Strategien
Vorlesung – Geschichte der Filmgenres
- SoSe 2011 Hauptseminar – Cinematic Game Spaces – Raumstrukturen in Videospielen und Filmen.
Seminar – Filmdramaturgie (Bachelor)

- WS 2010/11 Hauptseminar – Digital Storytelling
 Seminar – Individualstile: Coen Brothers (Bachelor)
 Seminar – Dramaturgie der Genreformen (Bachelor)
- SoSe 2010 Hauptseminar – Auteurs des phantastischen Films – Tim Burton, Terry Gilliam
 und Guillermo Del Toro
 Seminar – Filmtheorie (Bachelor)
 Seminar – US-Independent-Kino (Bachelor)
- WS 2009/10 Proseminar – Dramaturgie der Genreformen (Bachelor)
 Proseminar – Geschichte und Ästhetik des Horrorfilms (Bachelor)
- SoSe 2009 Proseminar – Einführung in die Game Studies
 Hauptseminar – Science-Fiction-Serien
 Workshop – Aktuelle Fragen der Game Studies
- WS 2008/09 Proseminar – Alfred Hitchcock: Strategien der Suspense
 Proseminar – Comic und Film
- SoSe 2008 Proseminar – Die Star Wars-Saga – Anatomie eines postmodernen
 Blockbusters
 Hauptseminar – Digital Storytelling
- WS 2007/08 Proseminar – Einführung in die Filmanalyse
- SoSe 2007 Proseminar – US-Independents seit den 1990er Jahren (2): Unabhängige
 Visionen am Rande der Traumfabrik
 Proseminar – Einführung in die Game Studies
- WS 2006/07 Proseminar – US-Independents zwischen Sundance und Hollywood: Quentin
 Tarantino und die Folgen
- SoSe 2006 Proseminare - Cultural Studies
 Hauptseminar – Digital Storytelling
 Workshop – Game Studies: Texte zur Ludologen-Narrativisten-Kontroverse
- WS 2005/06 Hauptseminar – David Lynch
- SoSe 2005 Proseminar - Tim Burton
- WS 2004/05 Hauptseminar – Perspektiven des Digitalen Kinos
 Proseminar – Geschichte und Ästhetik der Videospiele
- SoSe 2004 Proseminar - Spike Lee und das New Black Cinema
- WS 2003/04 Proseminar - Die Simpsons als Subversion im Zeichentrick
- SoSe 2003 Proseminar - Geschichte und Ästhetik der Videospiele
- WS 2002/03 Proseminar - John Carpenter

Lehraufträge an der Fachhochschule für Mediengestaltung Mainz:

WS 2013/14 MA-Seminar – Einführung in die Game Studies
MA-Seminar – Intermediale Dramaturgien
SoSe 2013 MA-Seminar – Transmediale Genrekonzepte
WS 2012/13 MA-Seminar – Game Design und Levelstrukturen
SoSe 2012 MA-Seminar – Einführung in die Game Studies
WS 2011/12 MA-Seminar – Intermediale Dramaturgien
SoSe 2011 Game Design und Levelstrukturen
WS 2010/11 BA-Seminar – Einführung in die Game Studies
SoSe 2010 MA-Seminar – Genrekonzepte

WS 2009/10 BA-Seminar – Klassische und Moderne Filmtheorien
MA-Seminar – Intermediale Dramaturgien